

LA COMPAGNIE TRIPLE A &
L'Église de la Très Sainte Consommation



CÉRÉMONIE DES DOIGTS D'OR

Les Oscars du Capitalisme

CATEGORIES : MEILLEURE PUBLICITE / MEILLEURE REPLIQUE / MEILLEUR ACTEUR
DOIGT D'OR DU FEMINISME / MEILLEURE FRAUDE / EXTREME DOIGT D'OR (...)

CÉRÉMONIE PRÉSENTÉE PAR LE **PAP'40** ET LE **CARDINAL TRIPLE A**
DE L'ÉGLISE DE LA TRÈS \$AINTE CONSOMMATION

Cérémonie des Doigts d'Or

Les Oscars du Capitalisme

Chaque année, une foule de spectateurs se rue pour assister à la traditionnelle Cérémonie des Doigts d'Or, qui récompense les serviteurs les plus zélés du Capital et de la Sainte Croissance !

Chaque année, lors de ces véritables Oscars du Capitalisme, le PAP'40 de l'Eglise de la Très \$ainte Consommation, le Cardinal Triple A et ses fidèles remettent cette statuette en or tant convoitée, qui peut aussi bien récompenser l'ensemble d'une œuvre consacrée au grand Capital que lancer une carrière d'opportuniste de premier plan.

Cette récompense, c'est... le **Doigt d'Or** !

« Du pur spectacle. Les Doigts d'or ont passé en revue les faits marquants de l'année, les déclarations chocs, sous le prisme d'un humour mordant. La soirée la plus jouissive à Lille ce samedi soir. La cérémonie des Doigts d'or a balayé la morosité ambiante d'un humour corrosif, citoyen et libérateur. » **VOIX DU NORD**





La Cérémonie des Doigts d'Or -
Les Oscars du Capitalisme
est un événement annuel qui
existe depuis 2014. Il est organisé
par la **Compagnie Triple A**, créé
par l'Église de la Très Sainte
Consommation, et co-écrit, mis en
scène et présenté par
Alessandro Di Giuseppe et
Aurélien Ambach Albertini.

A l'instar du Zapping de Patrick
Menais, la soirée consiste en
une **rétrospective des vidéos
marquantes de l'année**, des
séquences cultes prouvant que tout
va pour le mieux dans le meilleur
des mondes... surtout pour les plus
riches de la planète !

Comme pour les Oscars, une fois le
gagnant désigné, un représentant
monte à la tribune pour se féliciter
d'avoir gagné, devant un public en
liesse.

C'est alors l'occasion d'entendre de
joyeux discours bien assaisonnés
dans la tradition
du **rire de résistance**.

Un événement dont le succès se vérifie année
après année, avec des hôtes de marque toujours
plus prestigieux, comme les époux
Pinçon-Charlot, Aymeric Lompret ou encore
Guillaume Meurice.

Un événement qui se produit dans toujours plus
de villes : après Lille, puis Paris, Amiens, Lyon,
Marseille.

Bref, un événement bientôt **incontournable** !

CATÉGORIES PROPOSÉES

Doigt d'Or de la Meilleure **Emission De Tétéralité**
Doigt d'Or du **Féminisme**
Doigt d'Or de la Meilleure **Réplique**
Doigt d'Or du Meilleur **Acteur**
Doigt d'Or de la Meilleure **Publicité**
Doigt d'Or de la **Riche Attitude**
Doigt d'Or de l'**Ennemi public n°1**
Doigt d'Or de la Meilleure **Bravoure policière**
Doigt d'Or de la Meilleure **Innovation Technologique**
Doigt d'Or du Meilleur **Management**
Doigt d'Or de la Meilleure **Innovation Legislative**
Doigt d'Or du Meilleur **Projet Educatif**
Doigt d'Or de la Meilleure **Fraude**
Extrême Doigt d'Or



L'€glise de la très \$ainte Consommation

L'€glise de la Très \$ainte Consommation s'inscrit dans la tradition du **Rire de Résistance**. Elle a vu le jour au début du 3ème millénaire, sous la bonne étoile de militants **antipub**, afin de **parodier** la surconsommation dans nos sociétés occidentales et pour dénoncer les ravages environnementaux, sociaux et sanitaires du capitalisme et du productivisme.

C'est à Lille que l'ETSC prend une véritable dimension artistique. Emmenée par **Alessandro Di Giuseppe, le PAP'40**, l'€glise de la Très \$ainte Consommation et ses fidèles aRtivistes investissent l'**espace public** pour glorifier le Grand Capital, à l'aide de prières et chants ironiques, devant les temples modernes que sont les galeries commerciales.

Suivent le **film** Amen ton pèze !, un pèlerinage à la Mecque du showbiz - le festival de Cannes, sans oublier une incursion remarquée dans le champ **politique** lors des élections Législatives en 2012, des Municipales en 2014 à Lille (3,55% des voix), puis des Présidentielles en 2017.

Avec toujours autant de mordant, l'ETSC remporte un véritable succès : les nombreuses vidéos, dont « Bienvenue chez les Rich'\$ » et « Game of Fraude », enregistrent au total plus de **300 000 vues sur YouTube**.



Riche de toutes ces expériences, Alessandro Di Giuseppe co-écrit avec **Aurélien Ambach Albertini** le spectacle professionnel **Croissance Reviens !**

Sous l'égide de la **Compagnie Triple A**, ce spectacle ne cesse de tourner à travers la France et à l'étranger, que ce soit en rue comme au Festival d'Aurillac ou en salle comme dans le plus grand supermarché de théâtre du monde, le Festival OFF d'Avignon. Des milliers de spectateurs ont ainsi pu communier lors de cette véritable messe, qui remporte à chaque fois un franc succès.

Succès confirmé avec **La Cérémonie des Doigts d'Or - Les Oscars du Capitalisme**, leur deuxième « grand projet » ici présenté !

Equipe



Aurélien Ambach Albertini

Après deux ans de formation dans un conservatoire parisien et avec en poche un DEUG de philosophie, Aurélien part neuf mois à Minsk pour s'initier aux techniques théâtrales de l'Est.

De retour en France, il poursuit ses études de théâtre puis intègre l'Ecole Supérieure associée au Théâtre du Nord à Lille dirigée anciennement par Stuart Seide. Il y rencontre plusieurs metteurs en scène dont Stéphanie Loïc, Bernard Sobel et Anne Delbée.

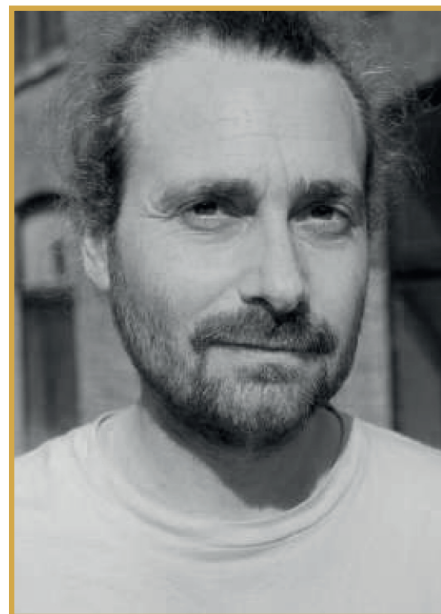
A sa sortie de l'école, il crée la Cie Triple A pour porter ses projets de mise en scène, tout en continuant à jouer pour d'autres compagnies.

Alessandro Di Giuseppe

Être humain, lanceur d'alerte, créateur de liens, ex critique de cinéma, voyageur, empêcheur de penser en rond, c'est avec la lecture du journal *La Décroissance* qu'il découvre le monde militant et l'aRtivisme.

Devenu clown activiste, barbouilleur antipub, désobéissant, il reprend et développe depuis 2007 le concept ovni de l'Eglise de la Très Sainte Consommation, du théâtre de rue à la scène en passant par la politique.

Il est également auteur, compositeur, interprète dans la bande originale du film « Je lutte donc je suis », de Yannis Youlountas, avec qui il a également écrit le livre collectif « Que la fête commence ! », en compagnie notamment de l'entarteur Noël Godin. Artiste engagé, il y exprime sa volonté de sublimer le rire du désespoir en rire de résistance.



La Compagnie Triple A

La Cie Triple A est née à Lille sous l'impulsion d'Aurélien Ambach Albertini en 2013, l'année où la France a perdu son dernier Triple A auprès des grandes agences de notations. La Cie Triple A est née de la crise, une crise non seulement économique mais aussi et surtout écologique et idéologique.

Lucide quant aux catastrophes à venir liées au réchauffement climatique et à l'épuisement des ressources de la planète, la Cie Triple A tente comme dirait Antonio Gramsci de « tempérer le pessimisme de sa lucidité par l'optimisme de sa volonté », de faire du théâtre afin de pousser un cri intelligible, crier à la fois notre angoisse face à l'avenir en même temps que notre joie d'être au monde.

Éclectique, la Cie Triple A présente un travail sur « La Ville » de Paul Claudel, créé en novembre 2013, puis travaille avec l'Eglise de la Très Sainte Consommation, et prépare actuellement un projet intitulé « Rien de Trop ! » sur les Fables de Jean de La Fontaine en cherchant à chaque fois de nouveaux rapports scène-salle.



CONTACT

ceremoniedesdoigtsdor@gmail.com

Aurélien Ambach Albertini - 06 82 17 37 82 / Alessandro Di Giuseppe - 07 81 21 50 88

www.compagnietriplea.fr