

CROISSANCE REVIENS !



avec Aurélien Ambach Albertini, Cardinal Triple A
& Alessandro Di Giuseppe, PAP'40 de

l'Église de la Très \$ainte Consommation

mise en scène Aurélien Ambach Albertini

CIE TRIPLE AA

www.compagnietriplea.fr

Croissance Reviens !

Croissance Reviens ! est une M€\$\$€ pour penser à ceux qui souffrent le plus : les plus riches de la planète !

Le PAP'40 de l'€glise de la Très Sainte Consommation, accompagné de son fidèle assistant le Cardinal Triple A, envoûte l'audience pour célébrer le Dieu Argent avec des prières et des chants, faire revenir la croissance, exorciser les vilains écolos et sauver les riches !

Au nom du pèze, du fric et du saint crédit.
Amen... Ton Pèze !



« À mi-chemin entre l'œuvre des Monty Pythons, d'un punk à chien sous acide, et de Pierre Gattaz. Jouissif et sans entraves »

GUILLAUME MEURICE

« Une heure de rire, très beau travail d'écriture »

****** LA PROVENCE**

« Plus que du théâtre : une grand-messe, un happening, une vengeance rigolarde »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

L'€glise de la Très \$ainte Consommation

L'€glise de la Très \$ainte Consommation s'inscrit dans la tradition du **Rire de Résistance**. Elle a vu le jour au début du 3ème millénaire, sous la bonne étoile de militants **antipub**, afin de **parodier** la surconsommation dans nos sociétés occidentales et pour dénoncer les ravages environnementaux, sociaux et sanitaires du capitalisme et du productivisme.

C'est à Lille que l'ETSC prend une véritable dimension artistique.

Emmenée par **Alessandro Di Giuseppe, le PAP'40**, l'€glise de la Très \$ainte Consommation et ses fidèles investissent l'**espace public** pour glorifier le Grand Capital, à l'aide de prières et chants ironiques, devant les temples modernes que sont les galeries commerciales.

Suivent un pèlerinage aRtivistique à la Mecque du showbiz - le festival de Cannes, puis le **film** *Amen ton père !*, sans oublier une incursion remarquée dans le champ **politique** lors des élections Législatives en 2012, des Municipales en 2014 à Lille (3,55% des voix), puis des Présidentielles en 2017.

Avec toujours autant de mordant, l'ETSC remporte un véritable succès : les nombreuses vidéos, dont *Bienvenue chez les Rich'\$* et *Game of Fraude*, enregistrent au total plus de **300 000 vues sur YouTube**.

Riche de toutes ces expériences, Alessandro Di Giuseppe co-écrit avec **Aurélien Ambach Albertini** le spectacle professionnel ***Croissance Reviens !***

Sous l'égide de la **Compagnie Triple A**, ce spectacle ne cesse de tourner à travers la France et à l'étranger, notamment au Festival d'Aurillac.

Des milliers de spectateurs ont ainsi pu communier lors de cette véritable messe, qui remporte à chaque fois un franc succès.

La Compagnie Triple A

La Compagnie Triple A est née à Lille sous l'impulsion d'Aurélien Ambach Albertini en 2013, l'année où la France a perdu son dernier Triple A auprès des grandes agences de notations. La Cie Triple A est née de la crise, une crise non seulement économique mais aussi et surtout écologique et idéologique.

Lucide quant aux catastrophes à venir liées au réchauffement climatique et à l'épuisement des ressources de la planète, la Cie Triple A tente comme dirait Antonio Gramsci de « tempérer le pessimisme de sa lucidité par l'optimisme de sa volonté », de faire du théâtre afin de pousser un cri intelligible, crier à la fois notre angoisse face à l'avenir en même temps que notre joie d'être au monde.

Éclectique, la Cie Triple A présente un travail sur *La Ville* de Paul Claudel, créé en novembre 2013, puis travaille avec l'€glise de la Très \$ainte Consommation, et prépare actuellement un projet intitulé *Rien de Trop !* sur les Fables de Jean de La Fontaine en cherchant à chaque fois de nouveaux rapports scène- salle.

Note d'intention

Par Aurélien Ambach Albertini, metteur en scène

“

Je suis profondément convaincu que le vrai fascisme est ce que les sociologues ont trop gentiment nommé la société de consommation. Pier Paolo Pasolini

”

Après avoir travaillé sur *La Ville* de Paul Claudel, je cherchais à monter en parallèle un spectacle s'inscrivant dans la tradition du Rire de Résistance et pouvant séduire un public plus large. C'est ainsi que j'ai proposé à Alessandro Di Giuseppe de travailler ensemble à l'écriture et à la réalisation d'un spectacle à partir de son personnage de PAP'40 de l'Église de la Très Sainte Consommation.

Tel un fou du roi, l'Église de la Très Sainte Consommation montre que nous vivons bel et bien en « Absurdistan », que nous marchons sur la tête. Nous rêvons encore et toujours de « croissance », alors que chaque jour les voyants rouges s'allument pour nous montrer que nous allons droit dans le mur. Il n'y a, pour expliquer notre déni de la réalité des catastrophes vers lesquelles nous nous précipitons, que cette foi aveugle dans le développement. Le progrès est devenu une religion, et la croissance, un dogme absolu.

A l'heure actuelle, les 8 personnes les plus riches au monde détiennent autant que les 3,5 milliards les plus pauvres ! Il est donc grand temps de sauver les riches !

Note de mise en scène

Nous reprenons le scénario du spectacle sans doute le plus joué de tous les temps: la Messe. Les spect'acteurs sont munis d'un petit missel et sont invités à chanter et à communier comme à l'église. Nous nous sommes inspirés du véritable déroulement de la messe avec ses deux parties, la liturgie de la parole suivie de la liturgie de l'eucharistie.

Sermon, pénitences, prières, lectures et chants sont donc au rendez-vous, sans oublier la quête ni la communion.





Notre pèze

(prière)

Notre pèze, qui es mon Dieu,
Que ton don soit sanctionné,
Que ton règne tienne,
Que ta volupté nous endette,
Nique la terre comme le ciel,
Vends-nous cher aujourd'hui notre pain de Carrefour,
Ordonne-nous nos dépenses,
Comme nous ordonnons aussi à ceux qui n'ont pas dépensé,
Soumets-nous à la tentation,
Et délivre-nous du halal.
Amen ! Ton pèze !

Distribution

Jeu : Alessandro Di Giuseppe & Aurélien Ambach Albertini

Mise en scène : Aurélien Ambach Albertini

Ecriture : Alessandro Di Giuseppe & Aurélien Ambach Albertini

Crédits photos : Marine Vial, Laurent Laglaysel & Dorian Loubière

Graphisme : Vincent Lhomme

Conditions techniques

Fiche technique & tarifs sur demande auprès d'Aurélien Ambach Albertini :

compagnietriplea@gmail.com / 06 82 17 37 82

Durée : 60min



Equipe du spectacle



Aurélien Ambach Albertini

Metteur en scène et comédien

Après deux ans de formation dans un conservatoire parisien et avec en poche un DEUG de philosophie, Aurélien part neuf mois à Minsk pour s'initier aux techniques théâtrales de l'Est.

De retour en France, il poursuit ses études de théâtre puis intègre l'Ecole Supérieure associée au Théâtre du Nord à Lille dirigée anciennement par Stuart Seide. Il y rencontre plusieurs metteurs en scène dont Stéphanie Loïc, Bernard Sobel et Anne Delbée.

A sa sortie de l'école, il crée la Cie Triple A pour porter ses projets de mise en scène, tout en continuant à jouer pour d'autres compagnies.

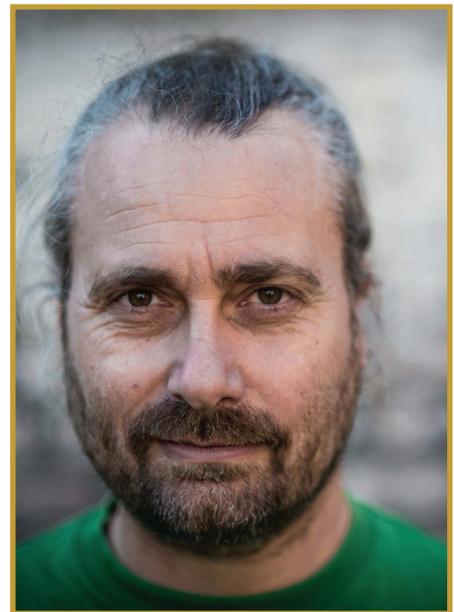
Alessandro Di Giuseppe

Comédien

Être humain, lanceur d'alerte, créateur de liens, ex critique de cinéma, voyageur, empêcheur de penser en rond, c'est avec la lecture du journal *La Décroissance* qu'il découvre le monde militant et l'aRtivismisme.

Devenu clown activiste, barbouilleur antipub, désobéissant, il reprend et développe depuis 2007 le concept ovni de l'Eglise de la Très Sainte Consommation, du théâtre de rue à la scène en passant par la politique.

Il est également auteur, compositeur, interprète dans la bande originale du film « Je lutte donc je suis », de Yannis Youlountas, avec qui il a également écrit le livre collectif « Que la fête commence ! », en compagnie notamment de l'entarteur Noël Godin. Artiste engagé, il y exprime sa volonté de sublimer le rire du désespoir en rire de résistance.





Contact :
Aurélien Ambach Albertini
compagnietriplea@gmail.com
06 82 17 37 82
www.compagnietriplea.fr